

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Preludio Atto I

arr.: Georg Zwettler

O
p
e
r



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Giuseppe Verdi war der führende italienische Opernkomponist. Seine Werke prägten die Opernwelt im 19. Jahrhundert und gehören noch immer zum Standardrepertoire jedes großen Opernhauses. Verdi beschäftigte sich in seiner Jugendzeit sehr intensiv mit Literatur und legte daher bei der Schaffung seiner Opern großen Wert auf die Vertonung literarischer Meisterwerke. So lieferten ihm Victor Hugo (*Ernani, Rigoletto*), William Shakespeare (*Macbeth*), Lord Byron (*Die beiden Foscari, Der Korsar*), Voltaire (*Alzira*), Friedrich Schiller (*Die Räuber – I Masnadieri, Kabale und Liebe – Luisa Miller, Die Jungfrau von Orleans – Giovanna d'Arco*) die Vorlagen für seine Opern. Zu Sensationserfolgen seiner Zeit zählten unter anderem die heute noch weltberühmten Opern *Nabucco, Aida, La Traviata* und *Rigoletto*. Außerhalb seines Bühnenschaffens komponierte Verdi Werke wie *Messa da Requiem, Stabat Mater, Te Deum* und das *Streichquartett in e-moll*.

La Traviata (1853)

Verdis Oper *La Traviata* nach der Vorlage von Alexandre Dumas Roman *Die Kameliendame* wurde 1853 in Venedig uraufgeführt und fiel beim Publikum gnadenlos durch. Erst die folgenden Aufführungen mit einigen musikalischen Änderungen ließen das Werk bis heute zu einer der erfolgreichsten Opern Verdis werden. Die Oper beschreibt die Liebesbeziehung zwischen der Kurtisane Violetta und dem angesehenen Alfredo und endet nach der unfreiwilligen Trennung der beiden mit dem unausweichlichen Tod Violettas durch Schwindsucht in den Armen ihres Geliebten.

Bereits im Vorspiel zum ersten Akt ist die Grundstimmung von Liebe und Tod geprägt. Während zu Beginn des Preludios bereits die Krankheit und Zerbrechlichkeit Violettas zum Ausdruck kommt, spiegelt die darauffolgende Melodie Alfredos Liebe zu Violetta wieder. Die walzerhafte Begleitung verdeutlicht dabei die fortschreitende, unaufhaltsame Krankheit Violettas, die sich bis zum Ende des Vorspiels verstärkt. Trotz der Tragik und der Einfachheit ist dies wohl eines der schönsten Vorspiele Verdis.



printmusic.at e.u.
Georg Zwettler
M: 0680 44 08 932
info@printmusic.at
www.printmusic.at

Art.-Nr. 1005



La Traviata

Giuseppe Verdi

Preludio

arr. Georg Zwettler

Dauer / Duration: ca. 3` 30"
Schwierigkeitsgrad / Grade: Orchester A-**B**-C-D-E

Partitur / Full Score

Flöte / Flute

C Posaune 1 / C Trombone 1

Oboe

Bb Posaune 1 (BC) / Bb Trombone 1 (BC)

Bb Soprano (a def Oboe)

Bb Posaune 1 (TC) / Bb Trombone 1 (TC)

Fagott 1 / Bassoon 1

C Posaune 2 / C Trombone 2

Fagott 2 / Bassoon 2

Bb Posaune 2 (BC) / Bb Trombone 2 (BC)

Fagott 1/2 / Bassoon 1/2

Bb Posaune 2 (TC) / Bb Trombone 2 (TC)

Bb Tenor 1/2 (a def Bassoon)

C Posaune 3 / C Trombone 3

Eb Klarinette / Eb Clarinet

Bb Posaune 3 (BC) / Bb Trombone 3 (BC)

Bb Klarinette 1 / Bb Clarinet 1

Bb Posaune 3 (TC) / Bb Trombone 3 (TC)

Bb Klarinette 2 / Bb Clarinet 2

C Tenorhorn / C Euphonium 1

Bb Klarinette 3 / Bb Clarinet 3

Bb Tenorhorn (BC) / Bb Euphonium 1 (BC)

Eb Altklarinette / Eb Alto Clarinet

Bb Tenorhorn (TC) / Bb Euphonium 1 (TC)

Bb Bassklarinetten / Bb Bass Clarinet

C Bariton / C Euphonium 2

Eb Altsaxophon 1 / Eb Alto Saxophone 1

Bb Bariton (BC) / Bb Euphonium 2 (BC)

Eb Altsaxophon 2 / Eb Alto Saxophone 2

Bb Bariton (TC) / Bb Euphonium 2 (TC)

Bb Tenorsaxophon / Bb Tenor Saxophone

C Bass

Eb Baritonsaxophon / Eb Baritone Saxophone

Bb Bass (BC)

Bb Trompete 1 / Bb Trumpet 1

Bb Bass (TC)

Bb Trompete 2 / Bb Trumpet 2

Eb Bass (BC)

Bb Trompete 3 / Bb Trumpet 3

Eb Bass (TC)

Bb Fluegelhorn 1 / Bb Cornet 1

String Bass

Bb Fluegelhorn 2 / Bb Cornet 2

F Horn 1

Eb Horn 1

F Horn 2

Eb Horn 2

F Horn 3

Eb Horn 3

Sie haben über die Internetseite www.printmusic.at Notenmaterial käuflich erworben. Bitte verwenden Sie dieses Notenmaterial nur für den Musikverein, das Ensemble oder die Musikschule so wie Sie es bei der Bestellung angegeben haben.

Eine elektronische Weitergabe an Dritte, die Weitergabe mittels Datenträger, das Ausdrucken oder Weitergeben der Ausdrücke an Dritte oder das Kopieren verletzt die Urheberrechte und ist strafbar!

Kaufen ist fairer als Kopieren und Weitergeben!

Danke für Ihr Verständnis

La Traviata

Preludio Atto I

Giuseppe Verdi
arr.: Georg Zwettler

Adagio

This musical score is for the woodwind section of the 'Preludio Atto I' from Giuseppe Verdi's 'La Traviata', arranged by Georg Zwettler. The tempo is marked 'Adagio'. The score is written for 12 staves, each representing a different instrument. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The instruments included are: Flute, Oboe, Bassoon 1/2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1/2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2/3, Bb Cornet 1, Bb Cornet 2, F Horn 1/3, F Horn 2, C Trombone 1, C Trombone 2/3, C Euphonium 1/2, C Bass, and String Bass. The Flute part begins with a '2 pl.' marking and a 'ppp' dynamic. The Bb Clarinet 1 and 2 parts have '1 pl.' markings and 'ppp' dynamics. The Bb Bass Clarinet part has a 'ppp' dynamic. The F Horn 2 part has a '1.' marking and a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A

Fl. *allarg. e dim.* *p*

Ob. *pp*

Bsn. 1/2 *pp* 1.

Eb Cl. *p*

Bb Cl. 1 *allarg. e dim.* *p*

Bb Cl. 2 *pp*

Bb Cl. 3 *pp*

A.Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

A.Sax. 1/2 *pp*

T.Sax. *p*

B.Sax. *pp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2/3 *pp* Horn 1/3

Crn. 1 *p*

Crn. 2 *pp*

Hn. 1/3 *pp* + 3.

Hn. 2 *pp*

Tbn. 1 *pp* Horn 3

Tbn. 2/3 *pp* Horn 2

Euph. 1/2 *p*

Bass *pp*

Str.B. *pp*

B

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bsn. 1/2 *pp*
a 2

Eb Cl. *pp*

Bb Cl. 1 *pp*

Bb Cl. 2 *pp*

Bb Cl. 3 *pp*

A.Cl. *pp*

B.Cl. *p*

A.Sax. 1/2 *pp*

T.Sax. *p*

B.Sax. *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2/3 *pp*
play

Cm. 1 *pp*

Cm. 2 *pp*

Hn. 1/3 *pp*

Hn. 2 *pp*
play

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2/3 *pp*
play

Euph. 1/2 *p*
1.

Bass *pp*

Str.B. *pp*

D

This page of a musical score, labeled 'D' and numbered '5', contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with trills (tr) and a *pp* marking.
- Ob.:** Oboe part with a *pp* marking.
- Bsn. 1/2:** Bassoon part with a *pp* marking.
- Eb Cl.:** E-flat Clarinet part with trills (tr).
- Bb Cl. 1:** B-flat Clarinet 1 part with trills (tr).
- Bb Cl. 2:** B-flat Clarinet 2 part.
- Bb Cl. 3:** B-flat Clarinet 3 part.
- A. Cl.:** Alto Clarinet part.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part with a *pp* marking.
- A. Sax. 1/2:** Alto Saxophone 1/2 part.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part with a *pp* marking.
- B. Sax.:** Baritone Saxophone part.
- Tpt. 1:** Trumpet 1 part.
- Tpt. 2/3:** Trumpet 2/3 part.
- Cm. 1:** Corn 1 part.
- Cm. 2:** Corn 2 part.
- Hn. 1/3:** Horn 1/3 part.
- Hn. 2:** Horn 2 part.
- Tbn. 1:** Trombone 1 part.
- Tbn. 2/3:** Trombone 2/3 part.
- Euph. 1/2:** Euphonium 1/2 part with a *pp* marking.
- Bass:** Double Bass part.
- Str. B.:** String Bass part.

E

This page of a musical score, marked with rehearsal sign 'E', features the following parts and dynamics:

- Fl.:** Flute part, starting with a rest.
- Ob.:** Oboe part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Bsn. 1/2:** Bassoon part, starting with a rest and dynamic *f* transitioning to *pp*.
- Eb Cl.:** E-flat Clarinet part, starting with a rest.
- Bb Cl. 1:** B-flat Clarinet 1 part, starting with a rest.
- Bb Cl. 2:** B-flat Clarinet 2 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Bb Cl. 3:** B-flat Clarinet 3 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- A. Cl.:** Alto Clarinet part, starting with a rest and dynamic *p*.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part, starting with a rest and dynamic *f* transitioning to *pp*.
- A. Sax. 1/2:** Alto Saxophone 1/2 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, starting with a rest and dynamic *f* transitioning to *pp*.
- B. Sax.:** Baritone Saxophone part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Tpt. 1:** Trumpet 1 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Tpt. 2/3:** Trumpet 2/3 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Cm. 1:** Cornet 1 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Cm. 2:** Cornet 2 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Hn. 1/3:** Horn 1/3 part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Hn. 2:** Horn 2 part, starting with a rest and dynamic *p*. Includes a first ending bracket labeled '1.'.
- Tbn. 1:** Trombone 1 part, starting with a rest and dynamic *p*. Includes a 'play' instruction.
- Tbn. 2/3:** Trombone 2/3 part, starting with a rest and dynamic *p*. Includes a 'play' instruction.
- Horn 3:** Horn 3 part, starting with a rest.
- Horn 2:** Horn 2 part, starting with a rest.
- Euph. 1/2:** Euphonium 1/2 part, starting with a rest and dynamic *f* transitioning to *pp*.
- Bass:** Bass part, starting with a rest and dynamic *p*.
- Str. B.:** String Bass part, starting with a rest and dynamic *p*.

Fl.

Ob.

Bsn. 1/2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A.Cl.

B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cm. 1

Cm. 2

Hn. 1/3

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Euph. 1/2

Bass

Str.B.

a 2

allarg. e dim.

morendo